

*For my dear friend, the Reverend Andrew Foster
to mark the beginning of his Ministry as
Rector of the Church of the Ascension, New York, June 2, 1999*

O Quam Bonus

SATB with some divisi, and soprano solo a cappella

Wisdom 12:1, Psalm 68:28-29

Richard Busch

Freely, gently

The musical score is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It features a Soprano solo part at the top, followed by SATB choir parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and a Keyboard reduction at the bottom. The lyrics are: "Al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia!". The score includes a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo instruction of "Freely, gently". The Soprano solo part begins with a melodic line, while the SATB parts are mostly rests. The Keyboard reduction provides harmonic support with a simple accompaniment.

Copyright © Paraclete Press, Orleans, MA 02653
All rights reserved.

Moderato, con rubato

3 *p* *mf*

S O — quam bo - nus, quam bo - nus et su -

A O — quam bo - nus, quam bo - nus et su -

T O — quam bo - nus, bo - nus et su -

B O — quam bo - nus, bo - - nus et su -

6 *poco*

- a - vis — est, — Do - mi - ne; Quam

- a - - vis est, — Do - mi - ne; Quam

div. unis. *poco*

- a - - vis est, — Do - mi - ne; Quam

poco

- a - vis est, — Do - mi - ne; Spi - ri - tus

9

bo - nus est, quam bo - -
 bo - - nus est, Spi - -
 bo - - nus est, Spi - - ri -
 tu - us in no - bis, Spi - ri - tus tu - -

12

- - nus est; *mf* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 - - ri - tus in no - bis; *mf* Al -
 - tus in no - bis; *mf* Al -
 - us in no - bis; *mf* Al -

16 sub. *p*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

sub. *p* div.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

sub. *p* unis

- le - lu - ia, al - le -

sub. *p*

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

sub. *p*

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

19 *rejoin sopranos*

- lu - ia. (Quasi parlando)

mf

- lu - ia. Con - fir - ma hoc, De - us, quod op - er -

div. *mf*

- lu - ia. Con - fir - ma hoc, De - us, quod op - er -

div.

- lu - ia.

19

22

- a - tus es in no - bis.

- a - tus es in no - bis.

simile *mf*

Quod op - er - a - tus

div. *mf*

Quod op - er - a - tus

22

25

es, a tem - plo sanc - to tu - o.

sanc - to tu - o.

p

es, a tem - plo sanc - to tu - o.

25

28 *p* *mp*

Con-fir-ma hoc, De - us, con - fir-ma

unis. *p* poco ten.

Con - fir - ma hoc, —

p

Con - fir - ma hoc, con -

unis. *p*

Con - fir - - ma hoc, —

28

31 *mf*

hoc, De - us, con-fir-ma hoc quod op - er -

mp poco ten. *mf*

con - fir-ma hoc, — con - fir-ma hoc — quod op - er -

poco ten. *mf*

- fir - ma hoc, — con-fir-ma hoc — quod op - er -

mp *mf*

con-fir-ma hoc, con - fir - ma

31

34

- a - tus es in no - bis a tem - plo sanc - to

- a - tus es in no - bis a tem - - plo,

- a - tus es in no - bis a tem - - plo,

op - - er - a - - tus

34

hoc quod op - - er - a - - tus

div.

37

tu - o, quod est in Je - ru - sa - lem.

sanc - to, quod est in Je - ru - - sa - lem.

quod est in Je - ru - sa - lem in Je - ru - sa - lem.

unis.

37

es (s) in no - bis, a tem - plo sanc - to tu - o.

41 *tranquillo*
p

tranquillo Al - - le - lu - ia, quam
p
Al - - le - lu - ia, *tranquillo*
p
Al - - le -

41

44 *poco. riten.* *a tempo* *p*

Solo
S
A
T
B

O - - - - - quam bo - -
bo - nus, O - - - - - quam bo - nus, quam
- ia, quam bo - nus, quam bo - nus, quam
- lu - ia, O - - - - - quam bo - nus, quam
tranquillo *p* *sub. p*
O - - - - - quam bo - nus, quam bo - nus, bo - -

44

48 *(p possible)*

nus, quam bo - nus et su - a - vis
 bo - nus et su - a - vis est, Do - mi -
 bo - nus et su - a - vis est, Do - mi -
 bo - nus et su - a - vis est, Do - mi -
 nus et su - a - vis est, Do - mi -

48

52

est, Spi - ri - tus tu - us in
 ne, quam bo - nus est, quam
 ne, quam bo - nus est, Spi - ri - tus
 ne, quam bo - nus est, Spi - ri - tus
 ne, Spi - ri - tus tu - us in no - bis, quam

52

55 *mf* (rejoin sopranos)

no - - - bis.

mf *mp*

bo - - - nus est. O quam

mf *mp*

tu - us in no - bis. O quam

mf *mp*

tu - us in no - bis. O quam

mf *div.* *mf*

bo - - - nus est.

55 *mp*

poco riten. *a tempo*

58 *div.* *sub. p* *poco cresc.*

bo - nus — Do - mi - ne,

mp *sub. p* *poco cresc.*

bo - nus, quam bo - nus — Do - mi - ne, quam

mp *sub. p* *poco cresc.*

O — quam bo - nus, Do - mi - ne

mp *sub. p* *poco cresc.*

bo - nus et su - a - vis est. — Al - le - lu - ia, al -

mp *sub. p* *poco cresc.*

unis. *sub. p* *poco cresc.*

Quam bo - nus et su - a - vis est. — Spi - ri -

58

61

Solo
Spi - ri - tus in no - bis, *cresc.*

S1
Spi - ri - tus in no - bis, *cresc.*

S2
bo - nus, Do - *cresc.*

A
Spi - ri - tus tu - us in no - bis, *cresc.*

T
- - le - lu - ia, quam (ho - ho - ho)* bo - nus, *cresc.*

B
- tus in no - bis, *cresc.*

Piano

* Just the very slightest amount of "h".

63 *decresc.* **poco rit.** **a tempo**

Solo
Do - mi - - ne. Al - - le -
decresc.

S1
Do - - mi - ne. Al - - le -
decresc.

S2
- - mi - ne. Al - - le -
decresc.

A1
Do - - mi - ne. Al - le - lu - -
decresc.

A2
Do - - mi - ne. Al - le - lu - -
decresc.

T1
Do - - mi - ne. Al - le -
decresc.

T2
Do - - mi - ne. Al - -
decresc.

B1
Do - - mi - ne. _____
decresc.

B2
Do - - mi - ne. _____
decresc.

63

66 *molto rit.*

Solo
 - lu - ia, al - le - lu - ia.

S1
 - lu - ia, al - le - lu - ia.

S2
 - lu - ia, al - le - lu - ia.

A1
 - ia, al - le - lu - ia.

A2
 - ia, al - le - lu - ia.

T1
 - lu - ia, al - le - lu - ia.

T2
 - le - lu - ia.

B1
 al - le - lu - ia.

B2
 al - le - lu - ia.

66

May 29, 1999
 Dennisport