

For the Morning Choir at Fourth Presbyterian Church, Chicago, IL

Laudate Dominum

SATB and organ

Aaron David Miller

Con fuoco (♩ = 76)

Organ

ff detached

5

9

Copyright © 2004 by Paraclete Press, Orleans, MA 02653.
All rights reserved.

13 *mp* lightly

S Lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te Do-mi-num,

A *mp* lightly
Lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te Do-mi-num,

T

B

13 *ritmico*
p subito

17 om-nes gen-tes lau-da-te e-um,

om-nes gen-tes lau-da-te e-um,

mf lightly
Lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te Do-mi-num,

mf lightly

17 Lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te Do-mi-num,

21

mf

lau-da-te e - um,
 lau-da-te e - um,
 om - nes gen - tes lau-da-te e-um, om - nes po - pu-li.

21

25

f

lau-da-te e-um, om - nes po - pu - li.
 lau-da-te e-um, om - nes po - pu - li.
 lau-da-te e-um, om - nes po - pu - li.
 lau-da-te e-um, om - nes po - pu - li.

25

29

ff con spirito

Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes

Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes

Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes

29

Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes

ff

32

lau - da - te e - um, lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num,

lau - da - te e - um, lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num,

lau - da - te e - um, lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num,

lau - da - te e - um, lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num,

32

35

om - nes gen - tes lau - da - te e - um, lau - da - te e - um,
om - nes gen - tes lau - da - te e - um, lau - da - te e - um,
om - nes gen - tes lau - da - te e - um, lau - da - te e - um,
om - nes gen - tes lau - da - te e - um, lau - da - te e - um,

38

om-nes po - pu-li. lau - da - te e - um, om - nes po - pu -
om-nes po - pu-li. lau - da - te e - um, om - nes po - pu -
om-nes po - pu-li. lau - da - te e - um, om - nes po - pu -
om-nes po - pu-li. lau - da - te e - um, om - nes po - pu -

42

- li.

- li.

8 - li.

- li.

45

p lightly - poco staccato

Lau - da - te Do - mi - num,

p lightly - poco staccato

Lau - da - te Do - mi - num,

legato *mp*

Quo

legato *mp*

Quo

45

mp

(no rit.)

p

Quo

48

Lau-da-te Do-mi-num, om-nes gen-tes
 Lau-da-te Do-mi-num, om-nes gen-tes
 ni-am con-fir-ma-ta est
 ni-am con-fir-ma-ta est

mf
mf

48

51

lau-da-te e-
 lau-da-te e-
 sup-er nos mi-se-ri-cor-di-a
 sup-er nos mi-se-ri-cor-di-a

mp legato
mp legato
staccato

51

54 *mp* *mf*
 - um, Quo - ni - am
 - um, Quo - ni - am
 8 *mp* *p* lightly - poco staccato
 e - jus, Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num,
mp *p* lightly - poco staccato
 54 e - jus, Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num,

57
 con - fir - ma - ta est su - per nos
 con - fir - ma - ta est su - per nos
 8 om - nes gen - tes lau -
mp *mp*
 57 om - nes gen - tes lau -

60

mi - - - se - ri - cor - mi - di - a e - jus, *p*

mi - - - se - ri - cor - - di - a e - jus, et

- da - te e - - - um,

- da - te e - - - um,

60

63

ver - i - tas Do - mi - ni Do - mi - ni man - - et in ae - ter - num *mp*

et ver - i - tas *mp*

63

ritmico

mp

67

mf et ver-i-tas Do-mi-ni Do-mi-ni man - - *f*

Do - mi - ni et ver-i-tas Do-mi-ni Do-mi-ni man - - *f*

8 Do-mi-ni Do-mi-ni man - - et in ae-ter - num et ver-i-tas *f*

67 et ver-i-tas *mf*

71

- et in ae-ter - num lau-da-te e-um, om-nes po-pu-li.

- et in ae-ter - num lau-da-te e-um, om-nes po-pu-li.

8 Do-mi-ni Do-mi-ni lau-da-te e-um, om-nes po-pu-li.

71 Do-mi-ni Do-mi-ni lau-da-te e-um, om-nes po-pu-li.

74

lau-da-te e - um, om-nes po - pu - li.

8

74

lau-da-te e - um, om-nes po - pu - li.

ff

79

79

84 $\text{♩} = 80$
p molto legato

Quo - ni - am con - fir - ma - ta

p molto legato

Quo - ni - am con - fir - ma - ta

p molto legato

Quo - ni - am con - fir - ma - ta

p molto legato

Quo - ni - am con - fir - ma - ta

84 rit. $\text{♩} = 80$
mp *p*

89

est - sup - er nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

est - sup - er nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

est - nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

89 est - nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus, *molto legato*
p

94 *mp*

Quo - ni - am con - fir - ma - ta est sup - er nos mi - se - ri -

mp

Quo - ni - am con - fir - ma - ta est sup - er nos mi - se - ri -

mp

8 Quo - ni - am con - fir - ma - ta est nos mi - se - ri -

mp

Quo - ni - am con - fir - ma - ta est nos mi - se - ri -

94 (harmonic flute)

99

cor - di - a e - jus,

mp

cor - di - a e - jus, et

8 cor - di - a e - jus,

99 cor - di - a e - jus,

103

ver - i - tas Do - mi - ni man - et in ae -

pp placido

ver - i - tas Do - mi - ni Do - mi -

pp placido

103 undulating

pp (celestes)

105

- ter - num et ver - i - tas Do - mi -

- ni man - et in ae - ter - num

- ni man - et in ae - ter - num

105

107

mf

et ver - i - tas

- ni man - et in ae - ter - num ver - i - tas Do -

man - et in ae - ter - num ver - i - tas Do -

107 ver - i - tas Do -

mp

110

et ver - i - tas Do - mi - ni Do - mi - ni

- mi - ni man - et Do - mi - ni Do - mi - ni

- mi - ni man - et in ae - ter - num in ae - ter - num

- mi - ni man - et in ae - ter - num in ae - ter - num

110

mf

f

113 *mp* *p* *mp* placido

in ae - ter - num Quo - - ni -

mp *p* *mp* placido

in ae - ter - num Quo - - ni -

mp *p* *mp* placido

in ae - ter - num Quo - - ni -

mp *p* *mp* placido

113 in ae - ter - num Quo - - ni -
(harmonic flute)
mp molto legato

117

- am con - fir - ma - - ta

- am con - fir - ma - - ta

- am con - fir - ma - - ta

- am con - fir - ma - - ta

117

119

est su - per nos mi - se - ri -

est su - per nos mi - se - ri -

est nos mi - se - ri -

119 est nos mi - se - ri -

121

cor - di - a e - jus, e - jus,

cor - di - a e - jus, e - jus,

cor - di - a e - jus, e - jus,

121 cor - di - a e - jus, e - jus,

126 ♩ = 76

126 ♩ = 76 detached

f subito

130

130

134

mf legato

Glo -
mf legato
Glo -

134

137

ri - a Pa - tri et Fi - li -
ri - a Pa - tri et Fi - li -
mp lightly - poco staccato legato
Glo - ri - a Pa - tri Glo - ri - a Pa - tri et
mp lightly - poco staccato legato
Glo - ri - a Pa - tri Glo - ri - a Pa - tri et

137

mp

140

o et Spi - ri - tu - i Sanc - - -

o et Spi - ri - tu - i Sanc - - -

Fi - li - - o Sanc - - -

140 Fi - li - - o Sanc - - -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 140 to 143. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "o et Spi - ri - tu - i Sanc - - -" (repeated for Soprano and Alto), and "Fi - li - - o Sanc - - -" (repeated for Tenor and Bass). The piano accompaniment includes a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line. A large watermark is visible across the page.

143

to. Lau - da - te Do - mi - num, *mp*

to. Lau - da - te Do - mi - num, *mp*

to. Si - *mf*

to. Si - *mf*

143

Detailed description: This block contains the musical score for measures 143 to 146. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "to. Lau - da - te Do - mi - num," (repeated for Soprano and Alto), and "to. Si -" (repeated for Tenor and Bass). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a melodic treble line. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). A large watermark is visible across the page.

146

legato

Lau - dat - e Do - mi - num, om - nes gen - tes

legato

Lau - dat - e Do - mi - num, om - nes gen - tes

- cut e - rat in prin - ci - pi - o et

146 - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

149

lau - - - da - te e - - -

lau - - - da - te e - - -

nunc, — et sem - per in sae - cu - la sae - - - cu -

149 nunc, — et sem - per in sae - cu - la sae - - - cu -

152

- um, *ff* > lau - da - te e - um, om - nes po - pu - li.
 - um, *ff* > lau - da - te e - um, om - nes po - pu - li.
 8 - lo - rum. *ff* > lau - da - te e - um, om - nes po - pu - li.
 - lo - rum. *ff* > lau - da - te e - um, om - nes po - pu - li.

152

f > lau - da - te e - um, om - nes po - pu - li.
f > lau - da - te e - um, om - nes po - pu - li.

155

> lau - da - te e - um, om - nes po - pu - li.
 > lau - da - te e - um, om - nes po - pu - li.
 > lau - da - te e - um, om - nes po - pu - li.

155

> lau - da - te e - um, om - nes po - pu - li.
 > lau - da - te e - um, om - nes po - pu - li.

159

ff

Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num,

ff

Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num,

ff

Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num,

ff

Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num,

159

162

om - nes gen - tes lau - da - te e - um, lau - da - te Do - mi - num,

om - nes gen - tes lau - da - te e - um, lau - da - te Do - mi - num,

om - nes gen - tes lau - da - te e - um, lau - da - te Do - mi - num,

om - nes gen - tes lau - da - te e - um, lau - da - te Do - mi - num,

162

165

lau - da - te Do - mi-num, om - nes gen - tes lau - da - te e - um,
 lau - da - te Do - mi-num, om - nes gen - tes lau - da - te e - um,
 lau - da - te Do - mi-num, om - nes gen - tes lau - da - te e - um,

165

lau - da - te Do - mi-num, om - nes gen - tes lau - da - te e - um,

168

lau - da - te Do - mi-num, lau - da - te Do - mi-num.
 lau - da - te Do - mi-num, lau - da - te Do - mi-num.
 lau - da - te Do - mi-num, lau - da - te Do - mi-num.

168

lau - da - te Do - mi-num.

lau - da - te Do - mi-num, lau - da - te Do - mi-num.

171

A - - - - -

A - - - - -

A - - - - -

A - - - - -

This system contains the vocal parts for measures 171-173. It consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. Each staff begins with a measure of rest, followed by a half note 'A' in the next measure, which is then held over for the remainder of the system. A large 'A' is printed below the first staff.

171

A - - - - -

This system shows the piano accompaniment for measures 171-173. It features three staves: right hand, left hand, and a grand staff. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A large 'A' is printed above the first staff.

174

- men.

- men.

- men.

- men.

This system contains the vocal parts for measure 174. It consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. Each staff begins with a half note followed by a quarter note, with the lyrics '- men.' written below. The notes are held over for the rest of the measure.

174

fff

2

2

2

This system shows the piano accompaniment for measure 174. It features three staves: right hand, left hand, and a grand staff. The right hand has a complex rhythmic pattern with accents and slurs. The left hand has a bass line with chords. A dynamic marking of *fff* is present, along with fingering numbers '2' in several places.