

For the Twenty Fifth Annual Advent Procession of Lessons and Carols  
Calvary Episcopal Church Cincinnati Ohio 2003

# Tota Pulchra Es Maria

SATB a cappella

Text the five antiphons for II Vespers of the  
Feast of the Immaculate Conception

Howard Helvey\*

Andante reverently ♩ = c 76

*p*

Soprano  
To ta pul chra es Ma ri a et ma cu

*p*

Alto  
To ta pul chra es Ma ri a et ma cu

*p*

Tenor  
To ta pul chra es Ma ri a et ma cu

*p*

Bass  
To ta pul chra es Ma ri a et ma cu

For rehearsal only

Andante reverently ♩ = c 76

\* The motet's harmonic palette is based entirely on a hexatonic scale consisting of the six pitches found in the major triads built on the notes A and E flat

Copyright © 2007 by Paraclete Press Orleans MA 02653  
All rights reserved

5

la o ri gi na lis non est in te

la o ri gi na lis non est in te

la o ri gi na lis non est in te

la o ri gi na lis non est in te

5

10

Ves ti men tum tu um can di dum qua si

Ves ti men tum tu um can di dum qua si

Ves ti men tum tu um can di dum qua si

tu um can di dum qua si

10

15 *mp*

nix et fa ci es tu a si cut sol

*mp*

nix et fa ci es tu a si cut sol

*mp*

nix et fa ci es tu a si cut sol

*mp*

nix et fa ci es tu a si cut sol

20 *piu mosso*

*mp*

Tu glo a Je ru sa

*mp*

Tu glo ri a Je ru sa

20 *piu mosso*

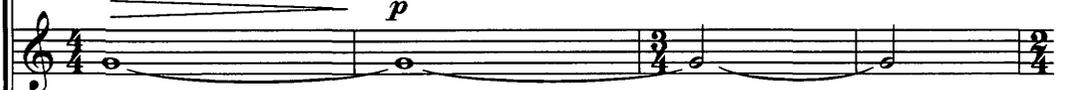
23

*mp*



tu lae ti ti a Is ra el

*p*



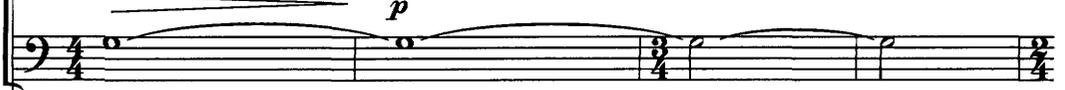
lem (mm)

*mp*



tu lae ti ti a Is ra el

*p*



lem (mm)

23



27

*mf*



tu ho no ri cen ti po

*mf*



tu ho no ri fi cen ti po

*mf*



tu no ri fi cen ti po

*mf*



tu ho no ri fi cen ti po

27



30 *mp*

pu li nos tri Be ne dic ta es

pu li nos tri Be ne dic ta es

8 *mp*

pu li nos tri Be ne

*mp*

pu li nos tri Be ne

33 *cresc poco a poco (to m 41)*

tu Be ne dic ta es tu Be ne dic ta es

*cresc poco a poco (to m 41)*

tu Be ne dic ta es Be ne dic ta es

*cresc poco a poco (to m 41)*

8 dic ta es tu Be ne dic ta es tu Be ne

*cresc poco a poco (to m 41)*

dic ta es tu Be ne dic ta es tu Be ne

33

37

tu Vir go Ma ri a

tu Vir go Ma ri a

dic ta es tu Vir go Ma ri a

dic ta es tu Vir go Ma ri a

37

41

*f* a Do mi no De o De o ex cel so

*f* a Do mi no De o De o ex cel so

*f* a Do mi no De o De o ex cel so

*f* a Do mi no De o De o ex cel so

41

46 *mf*

prae om ni bus mu li er i bus

*mf*

prae om ni bus mu li er i bus

*mf*

prae om ni bus mu li er i bus

*mf*

prae om ni bus mu li er i bus

46

49 *dim e rit*

su per ter ram — Tra he nos

*mp*

su per ter ram — Tra he nos

*mp*

su per ter ram — Tra he nos

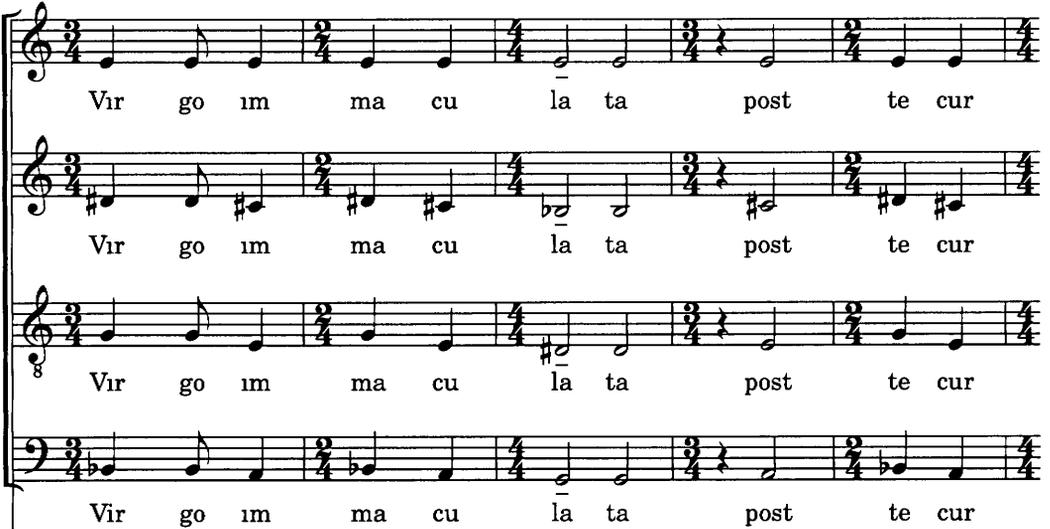
*mp*

su per ter ram — Tra he nos

49 *dim e rit* *tempo I*

DO NOT COPY

53



Vir go im ma cu la ta post te cur

Vir go im ma cu la ta post te cur

Vir go im ma cu la ta post te cur

Vir go im ma cu la ta post te cur

53



58



re mus in o rem o

re mus in o do rem o

re mus o do rem o

re mus in o do rem o

58



62 *dim e rit* *lentamente* *p*

do rem un guen to rum un guen

62 *dim e rit* *lentamente*

67 *pp* *piu lento*

to rum tu o rum

67 *piu lento*