

*To the St. Paul's Choir, Houston, Texas, and its Directors,  
Robert Brewer and Frances Anderson*

# Miserere Mei

SATB a cappella

Psalm 51:1

David Ashley White

Expressively flowing, flexible ( $\text{♩} = \text{c. } 72$ )

**Soprano**

**Alto**

**Tenor**

**Bass**

**For rehearsal only**

Please note: this motet makes reference to Lotti's **Miserere mei**.

Copyright © 1996 by Paraclete Press, Orleans, MA 02653.  
All rights reserved.

4

- re, me - i De - us, mi - se - re - re,  
 - re, mi - se - re - re,  
 - re, mi - se - re - re,  
 - re, mi - se - re - re,

8 and intensifying

mi - se - re - re, me - i De - us,  
 and intensifying

mi - se - re - re,  
 and intensifying

mi - se - re - re, me - i  
 and intensifying

mi - se - re - re,

8

mi - se - re - re,

12

mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i  
*p* cresc. . . . . f

mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i  
*p* cresc. . . . . f

De - us, — mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i  
*p* cresc. . . . . f

mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i

16

De - us, — me - i De - us, — De - us, —

De - us, —

De - us, — me - i De - us, — De - us, —

De - us, —

se - cun - dum

16

20

*p* se - cun - dum ma - gnam \_\_ mi - se - ri - cor - di -  
*mf*

ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam \_\_ mi - se - ri - cor - di -  
*p* *mf*

se - cun - dum ma - gnam \_\_ mi - se - ri - cor - di -  
*mf*

ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam \_\_ mi - se - ri - cor - di -

20

am, mi - se - ri - cor - di - am,  
*f*

am, mi - se - ri - cor - di - am,  
*f*

am, mi - se - ri - cor - di - am,  
*f*

am, mi - se - ri -

24

*f* am, mi - se - ri -

27 *mf*

mi - se - ri - cor - di - am tu - - am, et \_\_\_\_ se -

*mf*

mi - se - ri - cor - di - am tu - - am,

*mf*

cor - di - am tu - - am,

*mf*

cor - di - am tu - - am,

27

31 *mf*

- cun - dum mul - ti - tu - di - nem

*mp* *mf*

et \_\_\_\_ se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem

*mf*

et se - cun - dum mul - ti - tu - di -

*mp* *mf*

et se - cun - dum mul - ti - tu - di -

31

34 *f*

mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum,  
*mp*

\* "Ah", tu - a - rum,  
*mp*

- nem, \* "Ah," tu - a -  
*mp*

- nem, \* "Ah," tu - a -

34

37 *p*

tu - a - rum de - le i - ni - qui - ta - tem  
*p*

tu - a - rum de - le i - ni - qui - ta - tem

*p*

- rum, tu - a - rum de - le i - ni - qui - ta - tem  
*p*

- rum, tu - a - rum de - le i - ni - qui - ta - tem

37

- rum, tu - a - rum de - le i - ni - qui - ta - tem

\* covered "Ah"

41

me - am, et se - cun - dum \_\_\_\_\_ mul - ti - tu - di - nem  
 me - am, et se - cun - dum \_\_\_\_\_ mul - ti - tu - di - nem  
 me - am, et se - cun - dum \_\_\_\_\_ mul - ti - tu - di - nem  
 me - am, et se - cun - dum \_\_\_\_\_ mul - ti - tu - di - nem

41

46

mi - se - ra - ti - o - num,  
 mi - se - ra - ti - o - num  
 mi - se - ra - ti - o - num  
 mi - se - ra - ti - o - num

46

48

mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum de - le i -  
 tu - a - rum de - le i -  
 tu - a - rum de - le i -

51

- ni - qui - ta - tem me am.  
 - ni - qui - ta - tem me am.  
 - ni - qui - ta - tem me am.

51