

Hymnus Paschalis

Prelude I

Donald Hunt

Solenne (♩ = 66)

Organ

II

pp

[Reed] *p* ad libitum

come da lontano

p ad libitum

16' and 8'
II to Pedal

6

[Reed] ad libitum

mp

espressivo

11

Ⓐ con anima

I mf

I to Pedal

mf

Copyright © 1999 by Paraclete Press, Orleans, MA 02653.

All rights reserved.

16

crescendo

crescendo

f

20

allargando

ff

Full pedal

ff

(B)

24

f

reduce

28

dim.

II mp

dim. e rit.

mf

- I and II to Pedal

a tempo primo e piacevole

33

[Solo]
8' & 4' only *mp*
p

38

43

pp
p

48

lento

pp

16' only

Segue

Hymnus I

Donald Hunt

Vivace (♩ = 104)

S
A
T
B

Vic - ti-mae pas - cha - li — lau - des im-mo-lent

Vic - ti-mae pas - cha - li — lau - des im-mo-lent

Vic - ti-mae pas - cha - li — lau - des im-mo-lent

Vic - ti-mae pas - cha - li — lau - des im-mo-lent

Organ

Vivace (♩ = 104)

I (+ reeds) *ff*

I to Pedal (+ reed)

6

— Chri - sti - a - ni, — *f* Vic - ti-mae pas - cha - li —

— Chri - sti - a - ni, — *f* Vic - ti-mae pas - cha - li — lau -

— Chri - sti - a - ni, — *f* Vic - ti-mae pas - cha - li — lau - des

— Chri - sti - a - ni, — *f* Vic - ti-mae pas - cha - li — lau - des im-mol-ent

6 *8va staccato* *f*

- reed

Copyright © 1999 by Paraclete Press, Orleans, MA 02653.
All rights reserved.

11

ff

lau - des im - mo - lent Chri - sti - a - ni, Vic - ti - mae - pas - cha - -

des im - mo - lent Chri - sti - a - ni, Vic - ti - mae - pas - cha - -

im - mo - lent Chri - sti - a - ni, Vic - ti - mae - pas - cha - -

Chri - sti - a - ni, Chri - sti - a - ni, Vic - ti - mae - pas - cha - -

16

li, pas - cha - - li lau - des im - mo - lent Chri - sti - a - ni.

li, pas - cha - - li lau - des im - mo - lent Chri - sti - a - ni.

li, pas - cha - - li lau - des im - mo - lent Chri - sti - a - ni.

li, pas - cha - - li lau - des im - mo - lent Chri - sti - a - ni.

16

f *stacc.*

ⓓ

21 *mf*

A - - gnus re-de-mit o - - ves, A - gnus re -

mf

A - - gnus re-de-mit o - - ves A -

mf

A - - gnus re-de-mit o - - ves, A - gnus re -

mf

A - - gnus re-de-mit o - - ves A -

21 III 8', 4', and 2'

mf

mp

reduce

mp

26 *leggiero p*

- de - mit o - ves: Chri - stus in-no-cens, Chri - stus

leggiero p

- gnus re - de - mit o - ves: Chri - stus in-no-cens,

leggiero p

- de - mit o - ves: Chri -

leggiero p

- gnus re - de - mit o - ves:

26 *p* *II p* *III mp*

31 *mp* *p* *mp marcato*

in - no - cens, Chri - stus in - no - cens, in - no - cens, Pa - tri

mp *p* *mp marcato*

Chri - stus, Chri - stus in - no - cens, in - no - cens, Pa -

mp *p* *mp marcato*

stus in - no - cens, Chri - stus in - no - cens, in - no - cens, Pa -

leggiero p *mp marcato*

Chri - stus in - no - cens, in - no - cens, Pa - tri re - con -

31 *mf*

mf

36 *cresc.* *f* *f* *f* *f*

re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to - res. Mors et Vi - ta,

cresc. *f* *f* *f* *f*

tri re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to - res. Mors et Vi - ta,

cresc. *f* *f* *f* *f*

tri re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to - res. Mors et Vi - ta du -

cresc. *f* *f* *f* *f*

ci - li - a - vit pec - ca - to - res, pec - ca - to - res. Mors et Vi - ta du -

36 *cresc.* *f*

41 [^]

Mors du - el - - lo; Mors et Vi - ta du -

Mors et Vi - ta du - el - - lo, et Vi - ta

- el - - lo; Mors et Vi - ta du - el - - lo,

- el - - lo; Mors et Vi - ta, Mors,

41 [^]

non legato

45 [^]

- el - - lo. Mors et Vi - ta du -

du - el - lo, du - el - lo. Mors et Vi - ta du -

Mors du - el - lo. Mors et Vi - ta

Mors du - el - - lo. Mors et Vi - ta

45 [^]

(F)

ff

49

- el - lo con - fli - xe - re - mi - ran - do: Dux vi - tae mor - tu -

- el - lo con - fli - xe - re - mi - ran - do: Dux vi - tae mor - tu -

con - fli - xe - re - mi - ran - do: Dux vi - tae mor -

con - fli - xe - re - mi - ran - do: Dux vi - tae mor -

49

reduce

54

- os, re - gnat, re - gnat

- os, re - gnat, re - gnat, re -

- tu - os, re - gnat, re - gnat

- tu - os, re - gnat, re - gnat, re -

54

cresc.

58 *poco rit.* (c)

vi - vus.

gnat vi - vus.

vi - vus.

gnat vi - vus.

poco rit. [Solo] *mp* (c)

II *p*

subito *p*

I to Ped.

8' only

63 **Gentilmente** (♩ = 52)

p

Dic no - bis Ma - ri - a, Ma - ri - a,

p

Dic no - bis Ma - ri - a, Ma - ri - a,

p

Dic no - bis Ma - ri - a, Ma - ri - a,

63 **Gentilmente** (♩ = 52)

II *p*

simile

69 *mf* *declamato*
 Se - pul - chrum

quid vi - di - sti: in vi - a? Dic no - bis Ma - ri - a, Ma -

quid vi - di - sti: in vi - a? Dic no - bis Ma -

quid vi - di - sti: in vi - a? Dic no - bis Ma -

69

74

Chri - sti vi - ven - tis, et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis:

- ri - a, quid vi - di - sti in vi - a?

- ri - a, quid vi - di - sti in vi - a? Dic no - bis Ma -

- ri - a, quid vi - di - sti in vi - a? Dic no - bis Ma -

- ri - a, quid vi - di - sti in vi - a? Dic no -

74 II

[Solo] *p* *pp*

79 *mf*

An - ge - li - cos tes - tes, su - da - ri - um et ves - tes.

- ri - a, Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a?
 - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a,
 - bis Ma - ri - a.

79

84 *f*

Sur - rex - it Chri - stus spes me -
p
 Die no - bis Ma - ri - a, Ma - ri - a, quid vi - di - sti in
pp
 (humming tone)
pp
 (humming tone)

84 *p* [Solo] *p*

89 *mf* prae - ce - dit vos in Gal - li - le - - am.

p vi - a? Dic no - - bis Ma - ri - a.

pp Ma - ri - a, Dic no - bis Ma - ri - a, Ma -

pp Ma - ri - a.

89 *pp* II

Add 16'

94 **H** *Maestoso* (♩ = 66) *p*

Sci - mus Chri -

p Sci - mus Chri -

p Sci - mus Chri -

p Sci - mus Chri -

Ma - ri - a Sci - mus Chri -

94 *Maestoso* (♩ = 66) II *p*

100

stum sur - rex - is - se a mor - - tu - is ve - -

stum sur - rex - is - se a mor - - tu - is ve - -

stum sur - rex - is - se a mor - - tu - is ve - -

stum sur - rex - is - se a mor - - tu - is ve - -

100 *vivo*

Soft Reed *p* Enclosed Reed

I to Pedal (*mf*)

104 *accelerando*

re: _____ *mf* Tu _____

re: _____ *mf* Tu _____

re: _____ *mf* Tu _____

re: _____ *mf* Tu _____

104 *accelerando*

mp *cresc.* *mf*

mf

a tempo primo (♩ = 104)

107

no - bis, vic - tor, vic - tor,

no - bis, vic - tor, vic - tor,

no - bis, vic - tor, vic - tor,

no - bis, vic - tor, vic - tor,

Detailed description: This block contains four vocal staves for measures 107-110. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are 'no - bis, vic - tor, vic - tor,'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like accents (^) and slurs.

107 a tempo primo (♩ = 104)

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 107-110. It features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamic markings include *f* and *mf*.

111

f Rex, mi - se - re - re, *mf* mi - se - re - re, mi -

f Rex, mi - se - re - re, *mf* mi se - re - re,

f Rex, mi - se - re - re, *f* Rex,

f Rex, mi - se - re - re, Rex,

Detailed description: This block contains four vocal staves for measures 111-114. The lyrics are 'Rex, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi -'. The music is in G major and 4/4 time. Dynamic markings include *f* and *mf*.

111

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 111-114. It features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamic markings include *f* and *mf*.

115

se - re - re, Rex, vic - tor, mi - se - re - -
mi - se - re - re, Rex, vic - tor, mi - - se -
vic - tor, mi - se - re - re, mi - se -
vic - tor, mi - se - re - re, mi - se - re -

f *mf* *f* *mf*

mi - se -

115

[Reeds] *f* *mf*

re - re no - bis. **J**
re no - bis. A - men, A - men, A - - men, -
re - re no - bis. A - men, A - men, A - - men, -
re - re no - bis. A - men, A - men, A - - men, -
re no - bis. A - men, A - men, A - - men, -

ff *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

119

ff *f*

124

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

124

staccato

f

- reed

128

largamente

ff

Al - le -

ff

Al - le -

128

rit.

largamente

sfz

sfz

[Full]

132

SI
lu - ia, Al - le - lu - ia,

SII
- lu - ia, Al - le - lu - ia,

AI
f Al - le - lu - ia, *mp* Al - le - lu - ia! -

AII
f Al - le - lu - ia, *mp* Al - le - lu - ia! -

TI
mf - lu - ia, Al - le - lu - ia,

TII
mf - lu - ia, Al - le - lu - ia,

BI
f Al - le - lu - ia, *mp* Al - le - lu - ia! -

BII
f Al - le - lu - ia, *mp* Al - le - lu - ia! -

132

pp

32'

137 *lento*

pp

al niente

Al - le - lu - - - ia! _____

pp

al niente

Al - le - lu - - ia! _____

p

al niente

Al - le - lu - - ia! _____

p

al niente

Al - le - lu - - ia! _____

p

al niente

Al - le - lu - - ia! _____

p

al niente

Al - le - lu - - ia! _____

al niente

(-ia!)

al niente

(-ia!)

137 *lento*

Segue

Prelude II

Donald Hunt

Andante (♩ = 76)

Musical notation for measures 1-6. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Andante with a quarter note equal to 76 beats per minute. The music features a melody in the right hand with a fermata over measures 1-6 and a bass line with a fermata over measures 1-6. Dynamics include *p* and *I*.

Musical notation for measures 7-13. The melody continues with a fermata over measures 7-13. Dynamics include *p*.

Musical notation for measures 14-20. The melody continues with a fermata over measures 14-20. Dynamics include *mp* and *cresc.*

Copyright © 1999 by Paraclete Press, Orleans, MA 02653.
All rights reserved

21 K

I

mf

This system contains measures 21 through 26. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in G major (one sharp). Measure 21 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. A circled 'K' is above the first staff. A first ending bracket labeled 'I' spans measures 21-26. Dynamics include *mf* at the end of measure 26.

27

mp

dim.

This system contains measures 27 through 32. It features three staves: a grand staff and a separate bass staff. Dynamics include *mp* at the end of measure 32 and *dim.* at the end of measure 30.

33 II *p*

p

This system contains measures 33 through 39. It features three staves: a grand staff and a separate bass staff. Dynamics include *p* at the end of measure 39.

40

pp

This system contains measures 40 through 45. It features three staves: a grand staff and a separate bass staff. Dynamics include *pp* at the end of measure 42.

Hymnus II

Donald Hunt

Con moto - quasi senza misura (♩ = c. 80)

SA
T

Cantor *f* Tutti *f*

1. Ad coe-nam Ag-ni pro-vi - di, Et sto-lis al - bis cán - di - di, Post tránsitum mar-is Ru - bi,

II *mf*

4 Semi-chorus *p* (humming tone)

Tutti *mf*

2. Cu - ius cor - pus sanct - ís - si - mum, In a - ra - cru - cis tór - ri - dum,

Semi-chorus *p* (humming tone)

Semi-chorus *p* (humming tone)

Chri - ste ca - ná - mus Prín - ci - pi. (humming tone)

* Accompaniment to follow chant throughout

Copyright © 1999 by Paraclete Press, Orleans, MA 02653.
All rights reserved.

7 *p* (humming tone) (M) *Tutti* *f*

3) Pro-téc-ti Paschae véspe - re

mp *mf*

Cru - o - re ei - us ró - se - o Gus - tán - do ví - vi - mus De - o.

p (humming tone)

p (humming tone)

II *mp*

10 *mf* *mp*

A de - vas - tán - te An - ge - lo, E - répti de du - rís - si - mo Pha - ra - ó - nis im - pe - ri - o.

10

(N) Semi-chorus

13 *p*

4. Iam Pascha nostrum Chris - tus est, Qui im - mo - lá - tus Ag - nus ___ est, Sin - cer - i - tá - tis á - zy - ma,

4. Iam Pascha nostrum Chris - tus est, Qui im - mo - lá - tus Ag - nus ___ est, Sin - cer - i - tá - tis á - zy - ma,

4. Iam Pascha nostrum Chris - tus est, Qui im - mo - lá - tus Ag - nus ___ est, Sin - cer - i - tá - tis á - zy - ma,

4. Iam Pascha nostrum Chris - tus est, Qui im - mo - lá - tus Ag - nus ___ est, Sin - cer - i - tá - tis á - zy - ma,

13

16

Ca - ro ei - us ___ ob - lá - ta est.

Ca - ro ei - us ob - lá - ta est. ___

Ca - ro ei - us ob - lá - ta est. ___

Tutti
mf

Ca - ro ei - us ___ ob - lá - ta est. ___ 5. O ve - re dig - na hó - sti - a, Per quem frac - ta ___ sunt tár - ta - ra,

16

I mp

19

Tutti *mf*

6. Con-súrgit Christus tú-mu - lo,

Semi-chorus *p*

(humming tone)

Re-démp-ta, plebs capti-vá - ta, Ré-di-ta vi - tae - práe - mi - a. (humming tone)

19

22

Semi-chorus *p*

(humming tone)

Victor re - dit - de bá - ra - thro, Ty-ránnum tru-dens vin-cu - lo, Et Pa-ra-di - sum - ré - se - rans.

mezza voce *p*

Et Pa-ra-di - sum - ré - se - rans.

22

I *mp*

Semi-chorus

25 *f*

7. Quáesumus, Auctor ómni - um, In hoc pas - chá - li gáu - di - o, Ab omni mor-tis im-pe - tu

Semi-chorus

7. Quáesumus, Auctor óm - ni - um, In hoc pas - chá - li gáu - di - o, Ab omni mor-tis im-pe - tu

Tutti *f*

7. Quáesumus, Auctor ómni - um, In hoc pas - chá - li gáu - di - o, Ab omni mor-tis im-pe - tu

Semi-chorus

7. Quáesumus, Auctor óm - ni - um, In hoc pas - chá - li gáu - di - o, Ab omni mor-tis im-pe - tu

25

28

Tutti *ff*

Tu - um de - fén - de__ pó - pu - lum. 8. Gló - ri - a ti - bi Dó - mi - ne,

Tutti *ff*

Tu - um de - fén - de__ pó - pu - lum. 8. Gló - ri - a ti - bi Dó - mi - ne,

Tutti *ff*

Tu - um de - fén - de__ pó - pu - lum. 8. Gló - ri - a ti - bi Dó - mi - ne,

Tutti *ff*

Tu - um de - fén - de__ pó - pu - lum. 8. Gló - ri - a ti - bi Dó - mi - ne,

28

f *ff* (no reeds)

I to Pedal

30

ff

Qui sur-re - xí - sti a mór - tu - is, Cum Patre et Sancto Spi - ri - tu,

Qui sur-re - xí - sti a mór - tu - is, Cum Patre et Sancto

Qui sur-re - xí - sti a mór - tu - is, Cum Patre et

Qui sur-re - xí - sti a mór - tu - is, Cum Patre et Sancto Spi - ri - tu,

30

- I to Pedal

dim. e rit. poco a poco

32

In sempi-tér - na sae - cu - la. A - men.

Spi - ri - tu, In sempi-tér - na sae - cu - la. A - men.

Sancto Spi - ri - tu, In sempi-tér - na sae - cu - la. A - men.

In sempi-tér - na sae - cu - la. A - men.

32

II p



33 *lento p*

A - men.

p

A - men.

p

A - men.

p

A - men.

ad libitum

expressivo e flessibile

p

[String tone]

36

36

rit.

pp

Hymnus III

Ⓢ Andante espressivo (♩ = 80)

Coro 1

pp

Pas - cha nos - trum im - mo - la - tus est

pp

Pas - cha nos - trum im - mo - la - tus est

pp

Pas - cha nos - trum im - mo - la - tus est

pp

Pas - cha nos - trum im - mo - la - tus est

Andante espressivo (♩ = 80)

II *pp*

Optional accompaniment

6 *mp*

Chri - stus. Al - le - lu - ia, al - le -

1 Chri - stus. Al - le - lu - ia, Al - le -

Chri - stus. Al - le - lu - ia, Al - le -

Chri - stus. Al - le -

6

11 *p*
lu - ia. Al - le - lu - ia.
lu - ia, Al - le - lu - ia.
lu ia, Al - le - lu - ia.
lu - ia.
p Pas - cha
p Pas - cha
p Pas - cha
Pas - cha

2
3

11

Detailed description: This is a page of a musical score for three voices and piano. The page is numbered 30 at the top left. The score is divided into three systems, labeled 1, 2, and 3 on the left. System 1 contains the vocal parts for three voices (Soprano, Alto, and Tenor) and the beginning of the piano accompaniment. The vocal lines start with the lyrics 'lu - ia. Al - le - lu - ia.' and are marked with a piano (*p*) dynamic. System 2 continues the vocal parts and piano accompaniment, with the vocal lines entering with the lyrics 'Pas - cha'. System 3 shows the vocal parts and piano accompaniment continuing. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A large 'DRAFT COPY' watermark is visible across the center of the page.

16

mp Pas - cha nos - trum

1

mp Pas - cha nos - trum

mp Pas - cha nos - trum

mp Pas - cha nos - trum

Pas - cha nos - trum

2

nos - trum im - mo - la - tus est Chri - - - - - stum.

nos - trum im - mo - la - tus est Chri - - - - - stum.

nos - trum im - mo - la - tus est Chri - - - - - stum.

nos - trum im - mo - la - tus est Chri - - - - - stum.

3

p Pas - cha nos - trum im - mo - la - tus est

p Pas - cha nos - trum im - mo - la - tus est

p Pas - cha nos - trum im - mo - la - tus est

p Pas - cha nos - trum im - mo - la - tus est

16

sf Pas - cha nos - trum im - mo - la - tus est

sf Pas - cha nos - trum im - mo - la - tus est

sf Pas - cha nos - trum im - mo - la - tus est

21 *p*
 im - mo - la - tus est Chri - - - - - stum.
 im - mo - la - tus est Chri - - - - - stum.
 im - mo - la - tus est Chri - - - - - stum.
 im - mo - la - tus est Chri - - - - - stum.

2 *mp*
 Al - le - lu ia, al - le - lu - -
 Al - le - lu ia, al - le - lu - -
 Al - le - lu ia, al - le - lu - -
 Al - le - lu ia, al - le - lu ia, al -

3 *mp*
 Chri - - - - - stum Al - le - lu - - ia,
 Chri - - - - - stum Al - le - lu - - ia,
 Chri - - - - - stum Al - le - lu - - ia,
 Chri - - - - - stum Al - le - lu - - ia, Al -

21 *p*
 Musical accompaniment for piano, including a grand staff with treble and bass clefs.

Ⓟ

26

mf

I - ta - que e - pu - le - mur

1

mf

I - ta - que e - pu - le - -

mf

I - ta - que e - pu - le - -

I - ta - que e - pu - le - -

2

ia. *pp* I - ta - que e - pu -

ia. *pp* I - ta - que e - pu -

ia. *pp* I - ta - que e - pu -

le - lu - ia. *pp* I - ta - que e - pu -

3

al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

le - lu - ia.

26

mp

31

1

in az - y - mis sin - ce - ri - ta - tis et
 mur in az - y - mis sin - ce - ri - ta - tis et
 mur in az - y - mis sin - ce - ri - ta - tis et
 mur in az - y - mis sin - ce - ri - ta - tis et

2

le - mur in az - y - mis sin - ce - ri - ta - -
 le - mur in az - y - mis sin - ce - ri - ta - -
 le - mur in az - y - mis sin - ce - ri - ta - -
 le - mur in az - y - mis sin - ce - ri -

3

(Empty musical staves for vocal parts)

31

p

(Piano accompaniment staves)



36

1

ve - ri - tas.

ve - ri - tas.

ve - ri - tas.

ve - ri - tas.

2

- tis et ve - ri - tas.

- tis et ve - ri - tas.

- tis et ve - ri - tas.

- ta - tis et ve - ri - tas.

3

p Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

p Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

p Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

p Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

36

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

sf *p*

41

1

2

3

41

p Al - le - lu - ia.

p Al - le - lu - ia.

p Al - le - lu - ia.

mp Al - le - lu - ia.

mp Al - le - lu - ia.

mp Al - le - lu - ia.

mp Al - le - lu - ia.

mp Al - le - lu - ia.

sf Al - le - lu - ia.

sf Al - le - lu - ia.

46 *mf* *f* *cresc.*
Al - le - lu - ia, Al - le -
mf *f* *cresc.*
Al - le - lu - ia, Al - le -
mf *f* *cresc.*
Al - le - lu - ia, Al - le -
mf *f* *cresc.*
Al - le - lu - ia, Al - le -
mf *f* *cresc.*
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
mf *cresc.*
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
mf *cresc.*
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
mf *cresc.*
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
46 *mf* *crescendo* *molto*

I to Pedal

Vivace

1

51

2

3

Vivace

51

56

1

2

3

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), four measures of whole rests.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), four measures of whole rests.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), four measures of whole rests.

Musical staff 4: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#), four measures of music. Treble clef contains chords and eighth notes. Bass clef contains sustained chords. Includes a "rit." marking.

60 1 2 3

vivo mf
Al -

vivo mp
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

vivo mp
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

vivo mp
Al - le - lu - ia, al - le - lu -

vivo mp
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

vivo p repeat with crescendo to *ff*
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

vivo p repeat with crescendo to *ff*
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

vivo p repeat with crescendo to *ff*
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

vivo p repeat with crescendo to *ff*
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

60 1 2 3

sfz gradual crescendo to *ff*

Choir stagger entries as indicated after the signal has been given: Choir 1 after 1; Choir 2 after 2; Choir 3 after 3

vivo mf repeat with crescendo to *ff* ← 5 seconds →

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, — al -

vivo mf repeat with crescendo to *ff*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, — al -

vivo mf repeat with crescendo to *ff*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

repeat with crescendo to *ff* ← 5 seconds →

repeat with crescendo to *ff*

repeat with crescendo to *ff*

ia, Al - le -

repeat with crescendo to *ff*

repeat with crescendo to *ff*

repeat with crescendo to *ff*

repeat with crescendo to *ff*

4 5 6

f ad libitum Tpt. 1

Trumpet 2

← 5 seconds →

4 and 5 signals are for the trumpet entries; 6 is for the organ or orchestra (except trumpets) to stop. The Choirs and trumpets continue for approximately 5 seconds, until the first beat of the Postlude.

Postlude

W

Maestoso (♩ = 80)

S
A

sfz

T
B

sfz

f non legato

6

11

Unison *f*

Fi - ni - ta jam sunt prae - li -

[Trumpet] *f*

16

a, _____

21

Est par - ta jam vic - to - ri - a! _____

26

Gau - de - a -

(X) *ff*

tenuto *a tempo* *ff*

ff [Trumpet]

[Reeds]

31

- mus et ca - ne - a - mus. Al - le - lu

36 *rall.* *ff*

S
- ia! Al - le - lu - ia!

A
- ia! Al - le - lu - ia!

T
- ia! Al - le - lu - ia!

B
- ia! Al - le - lu - ia!

36 *rall.* *sfz*